



# Sens et accessibilité : la co-conception d'une exposition muséale *avec* les personnes déficiences visuelles

Ines DI LORETO\*  
Karine LAN HING TING \*\*

\* ICD/Tech-CICO

\*\* ICD/ROSAS/M2S/Living Lab ActivAgeing  
Université de technologie de Troyes  
{ines.di\_loreto, karine.lan}@utt.fr

## Objectifs

En permettant aux personnes déficientes visuelles d'accéder à l'art visuel par d'autres moyens que la vue, le projet SmartArt vise à :

- Réduire les inégalités d'accès et à
- Favoriser l'inclusion sociale des personnes déficientes visuelles.

La **démarche participative** adoptée vise l'*empowerment* des participants au projet.

## Recherche

**Question de recherche :**

- Comment permettre non seulement un approche accessible à l'art mais aussi une démarche porteuse de sens ?

**Hypothèse de recherche :**

- Dimension émotionnelle au contact de l'art
- Rôle important de la multi-sensorialité dans la transmission de l'information

## Insights

### 1. Valeurs : Autonomie et Partage

- Découvrir l'oeuvre en autonomie
- Partager ses expériences et points de vue

### 2. Intérêt et nécessité d'une

### Approche globale multi sensorielle concertée

- Reproduction 3D de l'oeuvre
  - Représentation-identification précises
- Commentaires audio
  - « donner une âme »
- Commentaires écrits
  - Adaptabilité aux préférences

## Remerciements

Aux partenaires du projet SmartArt (financé par l'ex Région Champagne-Ardenne dans le cadre de l'appel à projet INNOV'ACTION), et aux membres du SAVS Michel Fandre de Reims qui ont participé à ce projet

